

EINLADUNG ZUR 22. JAHRESTAGUNG
München, 25. bis 28. Februar 1999

RAHMENTHEMA: Metaphorik und Funktion des Begriffs

DONNERSTAG, 25. Februar

Nymphenburgerstr. 121

ab 19.00 Uhr Eintreffen und Begrüßung der Gäste
Mitgliederversammlung

20.15 Uhr C. Ulises Moulines
"Rudolf Carnap und Jean Nicod: Die formale
Konstruktion der Erfahrung"

anschließend Michael Kopfermann
"Zu den sogenannten musikalischen Parametern"

FREITAG, 26. Februar

Nymphenburgerstr. 121

9.45 - 13.00 Uhr Referate zum Rahmenthema und Diskussion
Reinhard Kapp, Beitrag zum Rahmenthema
Regina Busch, Beitrag zum Rahmenthema

15.00 - 15.30 Uhr Helmut Berninger,
Einige Fragen zur Erklärungskraft, aber auch zum
Entschwinden der Gültigkeit von Begriffen

15.30 - 17.30 Uhr Hans Rudolf Zeller, Beitrag zum Rahmenthema

FREITAG, 26. Februar

PHREN-Räume, Schraudolphstr. 38, Rgb.

20.15 Uhr Stephan Wunderlich und Edith Rom
VORTRAGS-AUFFÜHRUNG ÜBER DAS SEQUENZENPROJEKT

anschließend PHREN-Theatergruppe
Theaterprojekt "STUDIE IN GERÄUSCHEN VI"
von Carmen Nagel-Berninger
mit Inge Salcher, Michael Kopfermann,
Michael Steimer

Regie: Carmen Nagel-Berninger

SAMSTAG, 27. Februar

Nymphenburgerstr. 121

9.45 - 13.00 Uhr Referate zum Rahmenthema und Diskussion
Ulrich Wolf, Beitrag zum Rahmenthema

SAMSTAG, 27. Februar

15.00 - 17.30 Uhr

(PHREN-Räume!) Peter Schneider
"Psychoakustische Aspekte der Tonhöhenwahrnehmung"

Hans Günter Dosch
"Computersimulierte Proben zur Psychoakustik"

SAMSTAG, 27. Februar

PHREN-Räume, Schraudolphstr. 38, Rgb.

20.15 Uhr ARGO Darmstadt
"FLÜCHTIGE WÖRTER"
Hans Essel, Marit Hoffmann, Thomas Stett

anschließend DAS PHREN-ENSEMBLE
Carmen Nagel-Berninger - Viola, Inge Salcher -
Cello alto, George Augusta - Bassetto, Michael
Kopfermann - Tenorhorn, Michael Steimer - Helikon

PHREN

Gem. e.V.

Schraudolphstraße 38 Rgb.

80799 München

Nymphenburger Str. 121